

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة

مدرسة صهيب بن سنان للتعليم الأساسي

المحور الثاني

الأدب المسرحي

فكرة وإعداد الأستاذ / علي بن خلفان بن سعيد الشكيلي

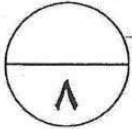
معلم أول لغة عربية بمدرسة صهيب بن سنان

تابع: ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣- تبرز في النص السابق كثرة استخدام الشاعر لياء المتكلم. دّل على ذلك بلفظين مبيّنًا دلالة استخدام الشاعر لهما.

٤- في البيت الثالث استخدم الشاعر أسلوب الشرط (فكلما قيل فيه قد قضى ثاباً) وربطه بفكرته في صدر البيت نفسه. بيّن ذلك.

٥- يقول ابن زيدون: «كم نظرة لك في عيني علمت بها *** يوم الزيارة، أنّ القلب قد ذاباً» ويقول بشار: «يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة *** والأذن تعشق قبل العين أحياناً» اختلف الشاعران في الوسيلة المؤدية إلى الحب. بيّن وجه ذلك الاختلاف.



السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(يعود شهريار من عند الساحر وتطلب شهرزاد من الوزير التأثير عليه للقاءها قبل الرقود...
يفعل الوزير ويتصرف على عجل)

شهرزاد (عند الباب): اعزفن أيتها الجواري! عيني شهريار أريد، فيهما أطالع الخيبة والفشل.
شهريار (يصيح من الخارج): ويلى من هذا الصداق! من أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أيتها...!
شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار! إن الغضب علامة العجز.
شهريار (يظهر): ما جئت كي تهزئي بي. هأنذا. ماذا تريد مني؟
شهرزاد: أريد منك أن تهزأ أنت بي، أن تعلن إليّ ظفرك.
شهريار: أولاً يمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليهزأ به؟! -
شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة. أتدري لماذا دعوتك؟ بي شوق إلى

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

مطالعة عينيك. اقترّب مني يا شهريار...!

شهريار (يقترّب): ما الذي يضحكك؟!

شهرزاد: خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك.

شهريار (يبتعد عنها): خسئت! إني لن أخضع لامرأة.

شهرزاد: أيضا! كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.

شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.

بتصرف

إضاءة معجمية: *ظفرك: فوزك	*إذعان: استسلام	*خسئت: ذلت	*طور: مرحلة
*أوج: قمة	*تسفك الدماء: تقتل	*لألهو: لأتسلّى	*سيّان: شبيهان/مثلان
			*أبوح لك: أخبرك

١- «شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار! إن الغضب علامة العجز».

«شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة».

أ- ماذا تسمي العبارتين الواردتين بين القوسين؟

ب- ما الدور الذي تلعبه مثل هذه العبارات في المسرحية؟

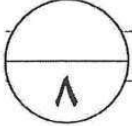
٢- تنتمي مسرحية «شهرزاد» إلى المسرح الذهني. علّل ذلك.

٣- يُعدّ الحوار الأداة الأدبية الأولى في البناء المسرحي. من خلال الحوار في النص السابق، حدّد

طبيعة شخصيتي شهرزاد وشهريار.

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

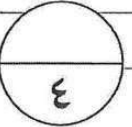
٤- أسلوب البناء في المسرحية يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنام نحو القمة مشحونة بالتوتر. في ضوء العبارة السابقة استخرج من نص المسرحية عبارة شهياري التي تدل على قمة الصراع المشحون بالتوتر.



السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا): اكتب مما تحفظ أربعة أبيات مرتبة بعد البيت الآتي:

« إني ذكرتك بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا »



ثالثا: النحو والصرف:

السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«تسامر الأب مع أبنائه ليلا وهم يشاهدون برنامجا وثائقيا عن النخلة. قال الأب: «أتعلمون يا أبنائي بأن النخلة كانت ومازالت رمزا للصبر والثبات على الشدائد؟ فهي عصب الحياة عند الأجداد وامتداد للعطاء عند الآباء والأحفاد، ونحن العمانيين نؤمن بقيمتها ونعلم بأنها متى نخلص لها تخلص لنا، فكيف لا نبادلها هذا الوفاء؟ فوالله ما خانتنا منذ خَلَقْنَا الله على هذه الأرض، وانظروا إلى الفكر النير لصاحب الجلالة السلطان قابوس عندما أمر بزراعة مليون نخلة ليغرس في هذا الجيل والأجيال القادمة قيمة النخلة ومكانتها، فهل هناك شجرة أصلت حضارتنا كشجرة النخيل؟ لذلك تروني ما زرعت في المزرعة من شجر إلا النخيل.»

(٢)
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	<u>ثانيا - الأدب والنصوص، وله (٢٠) درجة</u>
	<u>السؤال الثاني: له (٨) درجات.</u>
١	١- إذ نحن في روضة للوصل نعمها *** من السرور غمام فوقها صابا / (البيت الثاني).
١	٢- شبه الشاعر القلب بإنسان يطيل المقام طاعة لمحبوته (استعارة).
٢	٣- أذكرتني - إني - يطاولني - عيني - مقاماتي - توبتي (١) (يكتفى بلفظين لكل 1/2) بروز ذاتية وتجربة الشاعر الشخصية (١).
٢	٤- وضّح أسلوب الشرط عدم وجود نهاية للشوق فكما خف عاد مرة أخرى وهو ما كان يتعجب الشاعر منه في الشطر الأول.
٢	٥- في استخدام الحواس (اعتمد بشار على حاسة السمع بينما اعتمد ابن زيدون على النظر والرؤية).
٢	<u>السؤال الثالث: له (٨) درجات.</u>
٢	١- أ- إشارات حركية (١).
٢	ب. توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار (١).
٢	٢- لأنها تتحدث عن قضية مجردة ، وهي علاقة الإنسان بالقدر.
٢	٣- شهرزاد: امرأة تمتاز بالعقل والمنطق، فهي تبين لشهريار خطاه بالعلم والعقل (١) شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل ويتصف باليأس وسريع الغضب (يكتفى بواحدة) (١).
٢	٤- شهريار (بيتعد عنها): خسنت! إني لن أخضع لامرأة / أو شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.
	<u>السؤال الرابع : (نص الحفظ من قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا) (وله ٤ درجات).</u>
٤	وللنسيم اعتلال في أصـائله و الروض عن مائه الفضي، مبتسم يوم كأيام لذات لنا انصـرمت نلهو بما يستميل العين من زهر كانه رقّ لي فاعـتل إشفاقا (١). كما شققت عن اللبات أصواقا (١). بتنا لها حين نام الدهر سراقا (١). جال الندى فيه حتى مال أعناقا (١).
	(يشترط الترتيب / إذا وجد أكثر من خطأ في البيت الواحد لا تحتسب الدرجة).

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تكتب في هذا الجزء

"تهيد: يدخل يملخا على صاحبيه عائدا من المدينة بعد أن أرسلاه لشرء شيء من الطعام
 يملخا: أين مشلينيا؟ أين مشلينيا؟
 مرنوش: ما بك يا يملخا؟
 يملخا: ادع مشلينيا على عجل! ولنذهب ... ولنذهب ...
 مرنوش: إلى أين نذهب؟!
 يملخا: إلى الكهف. ثلاثتنا و قطمير معنا كما كنا.
 مرنوش: لماذا؟! ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟
 يملخا: هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا.
 مرنوش: ماذا تعني؟
 يملخا: أتدري كم لبثنا في الكهف؟
 مرنوش: أسبوعا. (يملخا يضحك ضحكات عصيبة هائلة).
 يملخا (على نحو مخيف): مرنوش، إنا موتى! إنا أشباح ...!
 مرنوش: ما هذا الكلام يا يملخا؟!
 يملخا: ثلاثمائة عام! تخيل هذا؟ ثلاثمائة عام لبثناها في الكهف!!
 مرنوش: مسكين أيها الفتى!
 يملخا: هذا الفتى عمره نيف و ثلاثمائة عام! لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، وعالمنا بادَ منذ ثلاثة قرون!"

إضاءة معجمية: قطمير: اسم الكلب الذي كان معهم/ عصيبة: شديدة
 نيف: من واحد إلى ثلاثة/ بادَ: انتهى.

١ - بين الحالة النفسية للشخصية من خلال العبارة، مستعينا بالجدول الآتي:

العبارة	الحالة النفسية للشخصية
يملخا: ادع مشلينيا على عجل! ولنذهب... ولنذهب...	
مرنوش: لماذا؟! ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟	

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٢ - "مسرحية أهل الكهف من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم"

أ - علل ذلك.

ب - استخرج من عبارات "يمليخا" ما يدل على ذهنية المسرحية.

٣ - شكّل ذهاب "يمليخا" إلى المدينة منعطفا نحو ذروة الأحداث "العقدة". وضح ذلك.

٤ - "هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا". ما دلالة تكرار النفي في العبارة السابقة؟

لا تكتب في هذا الجزء

(١)
تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال المفردة						
٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني - وله (٨) درجات							
٢	<table border="1"> <tr> <th>العبارة</th> <th>الحالة النفسية للشخصية</th> </tr> <tr> <td>يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...</td> <td>الخوف، أو: الهلع، أو: الفرح، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).</td> </tr> <tr> <td>مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟</td> <td>التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).</td> </tr> </table>	العبارة	الحالة النفسية للشخصية	يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرح، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).	مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).	١
العبارة	الحالة النفسية للشخصية							
يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرح، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).							
مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).							
٢	(يكتفى بحالة واحدة لكل شخصية)							
١	لأنها تتناول قضية صراع إنساني أولأنها تتناول قضية صراع الإنسان مع الزمن.	أ						
١	ثلاثمائة عام! تخيل هذا، أو: ثلثمائة عام لبثناها في الكهف!!، أو: هذا الفتى عمره نيف وثلثمائة عام!، أو: لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، أو: وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون. (المطلوب جملة واحدة فقط).	ب						
٢	ذهاب يملخا إلى المدينة جعله يعرف تبدل الزمان والمكان والناس مما جعله غريباً بينهم، ومن ثم فراره إلى الكهف وتأزم الأحداث.	٣						
٢	تأكيد فكرة تبدل الحياة من خلال مشاهدته للعالم الجديد، أو: إثبات حقيقة وجود عالم جديد غير العالم الذي كانوا يعيشونه.	٤						
٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات							
٢	نوع الإفطار "الفول و البيض و الشاي" / الجهد الكبير في جمع النقود / الفطائر الجافة / صنع الفطائر في البيت / يغمسون الفطائر في الشاي / الاجتماع على الإفطار / تزويد الأبناء بالطعام (يكتفى باثنتين لكل واحدة ١)	١						
٢	جد الأم في صنع الطعام، أو: جهد الأب في كسب المال.	٢						
٢	تدرج الكاتب في بيان تلاشي العلاقة بين الشباب والشيخ، فجاءت الكلمات مرتبة كل واحدة تؤدي إلى الأخرى.	٣						
٢	شبه القلوب بمادة توضع مع الزاد - عند صنعه - (١) استعارة (استعارة مكنية). (١)	٤						
	يتبع/٣							

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"مليخا: (في صوت كالعويل) إننا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطمير معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمَّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيبٌ إلا البعض. هلمَّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنت جُننت أيها المسكين.

مليخا: لستُ بمجنون.. إلى الكهف.. الكهف كلُّ ما نملك من مقرٍّ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شبّه لك.

مليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كلُّ ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغيرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبيّنّها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلاً في هذا.. لكن..

مليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً...

مليخا: أرايت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

(١٣) الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنّها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دّل عليهما وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١		
٢		

١٥) ظهر في بداية كلام يميخا موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بيّن ذلك الموقف.

١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتدرّج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرّج.

١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

لا تكتب في هذا الجزء



(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة												
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	صراع الإنسان مع الزمن. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع هذا المعنى).		١٣.	تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)								
٣	<table><tr><th>الأسلوب</th><th>الدليل عليه</th></tr><tr><td>استفهام أو: طلبي.</td><td>أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟</td></tr><tr><td>نداء أو: طلبي.</td><td>يا مرنوش أو: أيها المسكين.</td></tr><tr><td>أمر أو: طلبي.</td><td>فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلقوا بنا. أجب. أخرج. انظر.</td></tr></table> (ملاحظة: يكتفى بأسلوبين إنشائيين ولكل درجة واحدة فقط، وبدليل واحد على كل أسلوب ولكل دليل نصف درجة).	الأسلوب	الدليل عليه		استفهام أو: طلبي.	أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟	نداء أو: طلبي.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.	أمر أو: طلبي.	فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلقوا بنا. أجب. أخرج. انظر.		١٤.
الأسلوب	الدليل عليه											
استفهام أو: طلبي.	أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟											
نداء أو: طلبي.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.											
أمر أو: طلبي.	فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلقوا بنا. أجب. أخرج. انظر.											
٢	يظهر ذلك من تخوف يملأها واضطرابه ورغبته في العودة إلى الكهف بعدما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه. (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب إن أفادت المعنى السابق، ولا يُقبل منه النقل المباشر من النص).		١٥.									
١	الانتقال من التفكير المضطرب (مفكراً في اضطراب) إلى التفكير الهادئ في قوله: (يتفكر لحظة) أو: الانتقال من التشكيك إلى التصديق.		١٦.									
١	(هذه المخلوقات)، (الملابس العجيبة)، (والمدينة المقلوبة)، (مدينة طرسوس). (يكتفى بمظهرين فقط، ولكل نصف درجة).		١٧.									

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

- مرنوش: مشلينيا! لقد مات قلبي يا مشلينيا، ولا فائدة مني بعد اليوم. تعال معي يا مشلينيا!
- مشلينيا: إلى أين؟
- مرنوش: (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن...
- مشلينيا: (يسحب يده منه) أمجنون أنت؟
- مرنوش: أددعني أذهب وحدي؟ (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا ...! أتركني أذهب وحدي؟
- مشلينيا: لا تذهب. ابق هنا.
- مرنوش: لا أستطيع...
- مشلينيا: لماذا؟ ما يمنعك؟
- مرنوش: لا أستطيع.

- مشلينيا: بل تستطيع. لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة!

- مرنوش: (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابني شيخ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول؟! أه... إنك ستودي بي حتما إلى الجنون...
- مشلينيا: ماذا تريد؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا! وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها. ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة. أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام؟!
- مرنوش: بريسكا؟ نعم صدقت! لكن ابني؟ ماذا تقول في ابني؟ كلا إن هذا حقيقة لا ريب فيها. إنك لم تر المدينة، إنك لم تر شيئاً...! بريسكا... ولدي! رحماك اللهم! سأفقد عقلي! سأفقد عقلي!.

(١١) تكرار أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالتة
أ. أمجنون أنت؟	
ب. أددعني أذهب وحدي؟	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٢) لعبت الأحداث دورًا في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية. وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية.

(١٣) "تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني" بين ذلك الصراع .

(١٤) "سأفقد عقلي، سأفقد عقلي". تمثل العبارة السابقة عنصرًا من عناصر المسرحية. حدّد.

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نصّ "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب:

(١٥) أكمل الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي:

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- الاضطراب والإنكار. /أو: التعجب.	أ	١١	تابع ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات
١	- الخوف والقلق. /أو: تعجب وإنكار.	ب		
١	- مرنوش: كان يريد العودة إلى الكهف أو استسلم.		١٢	
١	- مشلينيا: يريد البقاء خارج الكهف أو يريد البقاء في المدينة.			
٢	تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.		١٣	
٢	- العقدة. /أو: ذروة الصراع. /أو: تأزم الأحداث.		١٤	

يتبع (٤)